EARQUAKE 2

NAPALM DEATH

PENETRATOR

TREPONEM PAL

RAMONES

PUNK/HC/THRASH zine 4F

ERQUAKE FANZINE N°2. Prix 4F + 2,20F (port)
Nous sommes toujours à la recherche de personnes pour distribuer le zine. Nous recherchons également des photos originales pour publication.
Si vous voulez voir quelque chose publié dans nos pages, écrivez nous: LECA Frédéric / Le Ménil / 88160 Le Thillot

---

Salut à tous!

Nous voici donc de retour pour un second numéro. Nous n'avons pas pu publier toutes les news que nous possédions, et avons été obligé de réduire un peu la place accordée aux publicités. Dans ce numéro vous trouverez une interview de NAPALM DEATH; une de PENETRATOR, et des articles sur TREPONEM PAL ansi que sur les RAMONES. Faute de place, nous avons dû aussi suprimer une petite bande dessinée de RAMBO WARRIOR, que vous aviez déjà pu remarquer dans le N°1 car il était l'auteur de la bd pub d'ENTROPY INC.

Pas de retard dans la publication pour l'instant donc, et le prochain N° sera disponible dès début Décembre (peut être même plus tôt). Au sommaire, il y aura une interview de Dick Lucas (ex SUBHUMANS, maintenant chanteur de CULTURE SHOCK) + des autres trucs dont nous vous laissons la surprise.

Groupes, assos, labels, envoyez nous vos produits pour chronique ou pub, nous vous les retournerons si vous voulez.

Bon, je vais pas vous retenir plus longtemps, bonne lecture et à la prochaine...

MUTILADOR # 6 OUT NOW AND BETTER THAN EVER (WELL PRINTED, A4, 52pag.)WRITTEN IN ENGLISH AND SPANISH; CONTAINS INTERVIEWS WITH: ANIALATOR, DARKTHRONE, BLACK PROPHESIES, BURNT OFFERING, EVIL DEAD, INVOCATOR, MACABRE, NOMED, MASSACRE 68, NECRODEATH, INCUBUS(LA), SELF/DESTRUCTION, BLOOD,OLD LADY DRIVERS, LEGION OF DEATH, SAMAEL, OBLIVEON, TANKARD, SADISTIC NOISE,& DEMOLITION HAMMER; PLUS STUFF ON: DEMOGORGON, DERANGED(CAN), DAMNED CROSS, E.R.M., CACOFONIA, MADBALL, WITCHHUNTER, WARCROW, VOMITOR, DISTURBIO CLANDESTINO, BLACK RITUAL, PROFANATOR, PROPHECY, COLDSTEEL, RIGID DOMAIN, CYNIC, ATOMIC AGGRESSOR, PENTAGRAM(MEX), MORTUARY, NIHILIST, GROOVY AARDVARK, ARCANE, SCUM, SEDITION, GOD B.C., JERSEY DOGS, DAVID LA DUKE, SKELETON, MORTAR, PENETRATOR, DEMENTED, VIETNAM, SADISTIC INTENT, BURP!, ROTTING CHRIST, CANNIBAL CORPSE, EXMORTIS, NECROPHILE, NECROMANCY(GREECE), NECRO/SENTIENT MORTIS FEED, NOCTURNUS, ANTHAGONIST, MACRODEX, SACRAMENT, S.S.S., SKELETAL BARTH, TORMENTOR, & SICK; SHOW REVIEWS, OVER 65 KILLER DEMO/LP REVIEWS; ALL FOR $3.-DOLLARS,ISN'T CHEAP? (MEXICO $4000 pesos) CASH PREFERED, BANDS SEND YOUR STUFF(BIO/LOGO/PHOTO/DEMO/VINYL) YOU WILL HAVE SURE REVIEW AND FREE COPY; CONTRIBUTERS, TAPE/TRADERS, ADVERSITERS, DISTRIBUTERS ARE WELCOME, PLEASE NO RIP/OFFS.

MUTILADOR ZINE
APARTADO POSTAL 19-399
CP 03901 MEXICO 19 D.F.

NUM.

NEWS

ZODIAC MINDWARP & THE LOVE REACTION

Après une période de silence relatif, les affreux bikers de service donnent enfin de leurs nouvelles. Ils seront en concert au Marquee de Londres les 25 et 26 octobre. Au cours de ce concert, ils doivent tester quelques nouveaux titres qui verront le jour officiellement sur leur prochain LP prévu pour début 1990. Il parait que le groupe a eub quelques problè mes à trouver un producteur.

NAPALM DEATH est à nouveau en tournée en Angleterre. Quelques mois après toute une série de concerts avec les japonais de SOB, ils sillonneront leur pays en compagnie de CARCASS et de BOLT THROWER. Décidement, les anglais ne s'en lassent pas. La tournée est intitulée "grindcrusher tour".

Les GAYE BIKERS ON ACID sortent un LP compilation ou figureront des titres de leurs deux premiers EPs. Réalisé par BLEED records, le disque s'intitulera: "Groovedivesoapdish".

JOE STRUMMER sort son premier album solo, "earthquake weather" sur EPIC. Il sera en tournée du 6 au 17 octobre en Angleterre.

TREPONEM PAL, le groupe espoir français ont dégoté un concert à Londres en première partie des YOUNG GODS. (cf article dans ce numéro) Le 13 octobre, les Anglais pourront donc assister à ce concert quelque peu éclectique....

Les indéracinables RAMONES sont eux aussi en tournée en Angleterre. suite à leur dernier LP "Brain drain". A noter que leurs concerts se dérouleront sans Dee Dee qui a quitté le groupe!! (cf article)

Sortie du second album des HARD ONS le groupe de "sexcore" venu d'Australie. A l'occasion d'un concert à l'Astoria de Londres, ils ont mis à la disposition des 400 premières personnes qui franchiront les portes, un 45 tour comprenant des inédits des 4 groupes à l'affiche (Bomb Dysneyland, les THUGS (cocorico!), et MEGA CITY 4). Collectionneurs, la chasse est ouverte!

UNIVERSAL PRESENTS
THE FINAL CURTAIN
THE DAMNED
CLAYTOWN TROUPE
THE HORSE
the monitors
BRIXTON ACADEMY
STOCKWELL RD BRIXTON
SUNDAY 2ND JULY, AT 7.30 P.M.
TICKETS AVAILABLE FROM BOX OFFICE
DANCE FACTORY CONCERT PRESENTATIONS
GLASGOW BARROWLAND BALLROOM
FRIDAY 30TH JUNE
TICKETS : £6.00 PLUS BOOKING FEE FROM ALL T.O.C.T.A. AGENTS IN SCOTLAND
POSTALS: T.O.C.T.A. P.O. BOX 180, H.P.O. EDINBURGH. CHEQUES AND P.O.'S TO T.O.C.T.A.
£6.00 PLUS 50P P+P. ENCLOSE SAE.

Suite de notre rubrique "nostalgie anglaise" (cf N1) Les DAMNED s'étaient reformés (le line up de leurs débuts, oui, pour un concert intitulé "the final curtain". Ils jouaient en compagnier de toute une tripotée d'autres groupes Anglais. Punk's not dead? on devrait plutôt dire the return of the living dead!

A Nancy, la HEAVY METAL CONNECTION organisait son 4ème festival, avec en compagnie des héros locaux ASSHOLE et MORTAL FEAR, des héros nationaux AGRESSOR et LOUDBLAST. On avait pu admirer lors de la fête de la musique, les prestations d'ASSHOLE toujours aussi délirant et de MORTAL FEAR. J'oubliais on pourra voir lors de cemême gig les Alsaciens de MERCILESS

"666" est un zine d'horreur et de fantastique. Dans ses 60 pages, vous pourrez trouver des BD, nouvelles, chroniques, et toute l'actualite de l'épouvante. Le prix c'est 15 F pc ou 45 F pour 3 Nos. L'adresse: M.A.G / 10 Rue Jean Baptiste Baudin / 21000 DIJON.

A la même adresse que ci-dessus, sortira début décembre Le N° 1 du fanzine "VIRUS", consacre au thrash et au hardcore. Vous pouvez deja reserver le N° 1 pour 15 F ou 45 F l'abonnement de 3 Nos. (payer par chèques à l'ordre de Media Artistique et Graphique.

Vous trouverez ici reproduit un article paru dans la presse locale à propos du festival organisé par la HEAVY METAL CONNECTION de Nancy. On excusera les fautes d'orthographe (d'abord parceque nous en faisons nous aussi) parce que le hard dans la presse, c'est rare. Il constituait une bonne pub pour l'asso qui organise régulièrement des bus pour aller voir des concerts qui malheureusement évitent la Lorraine. Pour les contacter: David 83 29 31 01.

Hard

Samedi dans la salle Gentilly de Nancy

Heavy Metal connection n° 4

Ça va être mortel avec Mortal Fear, ça va être agressif avec Agressor, ça va être très, très hard avec Loudblast, Merciless et Asshole, bref, le festival Heavy Trash Connection n° 4 qui se déroulera samedi 7 octobre à la salle Gentilly de Nancy (vers Champs le Bœuf), promet encore de nous frictionner durement les feuilles de choux. Tant mieux.

Mortal Fear : tyranique

Un rien de AC-DC dans la forme, pour le fond on demande à écouter, Mortal Fear se veut démoniaque en diable. Personne n'échappera à ce groupe tyranique formé de cinq musiciens décidés à évoluer "dans un style très Thrash mais sans délaisser l'aspect technique". Si ça marche pour eux, il y aura sans doute une suite à la première démo "Abyssus Abyssum Invocat". A suivre.

Asshole : on rigole

"Bien d'chez nous", le groupe Asshole vient de la région nancéienne et roule depuis trois ans maintenant dans les différents concerts où l'on peut jouer hard tout en rigolant franchement. Ces 4 gaillards sont déjà presque des professionnels puisqu'ils ont enregistré deux démos, dont une live lors du concert de Blainville-sur-l'Eau en janvier dernier : Ridiculum Concertum. A leur carte de visite également, un clip vidéo enregistré lui aussi en direct au mois de juin : Ass Pictures, comprenant pas moins de 16 litres. On attend avec impatience la nouvelle version de "Petit Papa Noël", selon Asshole, et on se marre déjà avant que ce groupe de Trash "violent mais comique" nous joue l'histoire du "Petit lapin avec sa carotte dans la main". Sic.

Merciless : technique

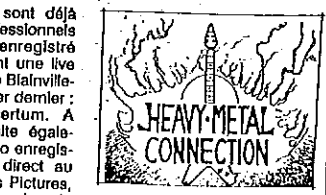
Sans doute moins humoristique mais certainement beaucoup plus violent, Merciless, né en 87 à Mulhouse, se veut cependant résolument technique. Après leur première démo, "Immortal Harmonies", sortie en 88, ils récidivent cette année pour le plaisir des accros avec "Visions from the past". On jugera sur place.

Doublast : vive le speed

Ils appellent leurs créations des "méfaits musicaux", c'est tout dire. Le groupe Doublast, né en février 85, a sorti sa première démo en mars 86 avec 6 titres résolument destructeurs. Visiblement ça plaît puisque, 6 mois plus tard, nos cinq musiciens, fanas de speed, récidivent avec une démo de cinq morceaux bourrés de break et d'énergie. Après la sortie d'un split L.P. "Licence to Trash", où ils partagent les faces avec Agressor, les Doublast travaillent actuellement sur un 33 tours, ça promet.

Agressor : jeune

Agressor est encore un peu jeune. Il semble que ce groupe ait eu quelques difficultés à se former, les membres étant partis les uns après les autres pour divergences musicales. Mais apparemment, depuis fin 88, le trio reste inchangé. Quant au son qu'il dégage, on n'en sait guère plus, il faudra donc attendre 17 h, le 7 octobre, pour le découvrir.



SCROTS Apartheid EP

CONTRAST-TAPE<4 presents: "1st STRIKE (of the dirty punks)

C-90 comp. tape + booklet with:

Disgorge, Get Stuffed, Dirty Scums (Belgium)

Heretics (UK)

Genossen (Germ.)

Sloppy Seconds (USA)

150 Bfr, 2 £, 4 $ to:

Contrast Tapes

Parkstraat 45

8100 Torhout

THE RAMONES

PAR JAN.

De Quoi? les RAMONES dans un fanzine? Et bien oui. Les RAMONES sont un de mes groupes fétiches. Un groupe hors du temps, hors des modes. On ne peut pas dire qu'on les voie vraiment souvent faire la couverture des magazines. (Contrairement aux GUNS N ROSES qui arrivent à faire les couvertures de magazines que je ne nommerai pas deux mois de suite! Alors messieurs les journaleux, cessez de nous faire croire que vous êtes indépendants par rapport aux boîtes de disques et aux groupes.) Dans la presse officielle, on parle de temps en temps des RAMONES, on en dit du bien, mais on ne leur consacre jamais d'articles. Contre vents et marées, ces lascars poursuivent leur chemin sortant albums sur albums, effectuants des tournées mondiales et rencontrant un succès plus que mérité.

Récemment, Dee Dee un des membres piliers du groupe a quitté le navire, au cours de la tournée mondiale faisant suite à l'album brain drain, juste avant les dates anglaises de ce tour. Après quinze années, les frères RAMONES se retrouvent donc sans frère Dee Dee le bassiste. Il avait sorti un album solo sur leur label us sire records "heavy rap". Selon Joey, le succès lui aurait monté à la tête en raisons des nombreuses offres dont il avait fait l'objet? Dee Dee a monté un groupe "SPROCKET" avec une fille avec laquelle il sort en ce moment. Certains se souviennent que notre homme est marrié. Toujours selon Joey, il traverserait une crise au cours de laquelle il aurait besoin de se reposer.

Lorsque les autres membres du groupe ont appris que leur frangin avait monté un autre groupe, ils organisèrent tout simplement un concert avec d'autres groupes en vue (les CYCLE SLUTS entre autres). Une semaine après ce concert Dee Dee avait accusé les autres d'avoir saboté le son lors de sa prestation, et il quitta le groupe. Dans le journal New Yorkais "village voice" parut un article qui défendait les accusations de Dee Dee.

Suite à cette décision, les autres ne supplièrent pas leur bassiste de changer d'avis, ils se mirent en quête d'un autre musicien et auditionnèrent plusieurs

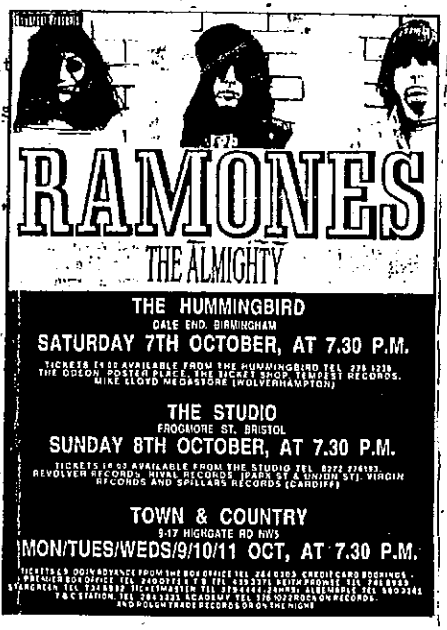
bassistes. L'heureux élu est un ex marine qui s'était absenté sans permission pour l'audition. C'est donc en prison que les autres durent aller le chercher. Bon début! Sur notre photo il porte un bandana car les MPs lui ont rasé les cheveux après l'avoir repris. Son nom est Chris et il a 23 ans. Il n'avait jamais joué avec un autre groupe auparavant. Une question se pose tout de même, après le tandem Johnny et Dee Dee, aurons nous le tandem Chris et Johnny ?

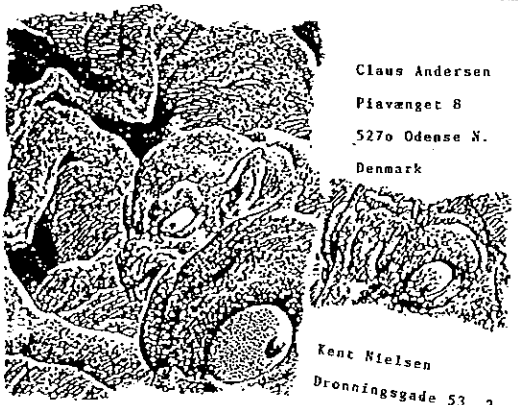
Le groupe a été recemment vu aux étays unis en tant qu'invités au cours d'un téléthon de Jerry Lawis. Etonnant non? A quand les RAMONES dans sacrée soiréé ou champs Elysées? Leur tournée mondiale qui devait passer par le Brésil a du être reportée à cause de la guerre de la drogue entre la Colombie et les trafiquants. Les américains pourront aussi les voir dans un show TV appelé family feud ou ils joueront live contre ANTHRAX. On les verra peut-être aussi dans un film.

Parlant cinéma, leur nouveau single esy PET SEMATARY. La video a été tournée à Sleepy Hollow, ou les Rockefeller sont enterrés, un soir de pleine lune avec des amis parmi lesquels les CYCLE SLUTS (encore elles!), Debbie Harry et Christ Stein.

Le lendemain, alors que le groupe devait jouer à Buffalo, le camion transportant leur équipement explosa sur la route. Des militaires qui passaient par là les aidèrent à sauver ce qui l'était encore.

La defection de Dee Dee est la raison pour laquelle seuls les trois autres membres du groupe figurent sur l'affiche de la tournée. Pour savoir si le petit nouveau est à la hauteur, une seule solution: "see 'em live" quand ils passeront par chez nous!



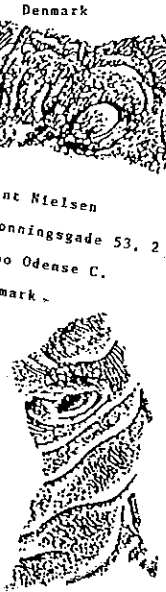


Claus Andersen
Piavænget 8
527o Odense N.
Denmark

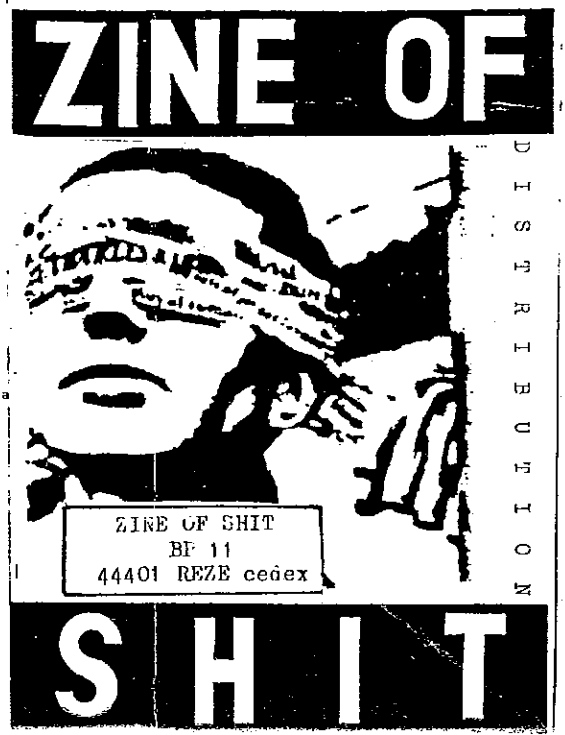
Kent Nielsen
Dronningsgade 53, 2 sa
5ooo Odense C.
Denmark

METAL InQUISITION

Every sunday evening 1½ hour of hardcore and metal on 101,2 MHZ, on radio ONR covering an area populated by half a million people. for airplay and reviews send your demos and records + infos to:



ZINE OF SHIT
BP 11
44401 REZE cedex



Il semble qu'il regne sur l'Alsace un micro climat propice non seulement au raisin mais aussi au thrash. L'alsace serait elle notre Californie musicale? Notre Bay area? Devant la quantité de groupes y sévissant, on peut se poser la question. PENETRATOR est l'un de ces grpupes, et pas des moindres. Ceux qui possèdent leur première démo "first penetration" ou leur cassette "just a rehearsal" savent qu'ils figurent aux premiers rangs de nos thrasheurs nationaux. Leur chanteuse Caro a gentiment accepté de répondre à nos questions.

A Quand remonte la formation du groupe? Quel est le line up actuel?

Pour cette question, je t'envoie notre nouvelle bio. Donc, d'après cette (superbe) bio, PENETRATOR a été formé fin 87 par l'ex ALTAR Max, qui voulait monter un groupe thrash. Il eut du mal à trouver des musiciens voulant s'aventurer dans ce genre extrémiste. Finalement , en avril 88, le line up se constitue autour de Hamer (ex ALTAR lui aussi), Tom (basse) et Caro au chant. A l'époque de leur première démo, un lead guitariste Nasty se joignit au groupe mais déserta quelques mois après. Ensuite le groupe commença à faire de la scène en compagnie de MEKHANIX, WITCHES, ADX, AGRESSOR, TROTTEL...

Aviez vous joué dans d'autres groupes auparavant?

Il n'y a que Tom et moi (Caro) qui n'avions eu aucune expérience auparavant. Tom avait appris la basse 4 mois avant de venir nous rejoindre (je parie qu'il est influencé par SID VICIOUS! NDLR) et moi je n'avais jamais chanté avant!

Influences, groupes favoris?

En plus de ceux cités dans la bio (SLAYER, KREATOR, SOD, GANG GREEN), nous aimons beaucoup POSSESSED, DEATH, SACRED REICH, NUCLEAR ASSAULT... et d'autres que j'oublie peut-être!

Connaissez vous bien d'autres groupes alsaciens?

On connait un peu MERCILESS, qui nous ont d'ailleurs permis de faire un boeuf avec eux sur "black magic" lors de leur gig à Nancy le 07/10 avec MORTAL FEAR, ASSHOLE, LOUDBLAST, et AGRESSOR. Sinon on connaît FRAYEURS avec qui on s'entend bien. Ces mecs sont super-cools!

Pour quelle raison d'après vous y a t-il tant de groupes de thrash en Alsace?

Alors là, franchement, je n'en sais rien du tout! Peut-être un hasard, simplement!

L'alsace est elle une terre promise pour les thrasheurs de France? (concerts, public...)

Ca m'étonnerait vraiment. Pour l'instant je n'ai rencontré que très peu de thrashers dans ma ville, par exemple. Et je sais que dans cette région, le public ne bouge quasiment pas et en plus il est très peu nombreux.

Avez vous eu l'occasion de faire des incursions en Allemagne?

On connait bien un groupe allemand (NECROMICON très cool) et on a déja essayé de se mettre en contact avec des zines de là bas ou d'y faire un concert, mais c'est décidément pas ma peine: ils sont trop chauvins! Tant pis, on va pas les forcer!

Votre démo a eu des critiques élogieuses dans certains zines (UNITED FORCES), a t-elle remporté un bon succès? Est-ce que c'est parce qu'elle s'est bien vendue q que vous avez sorti une reh. tape?

Ça nous a d'ailleurs étonné que nous n'ayons été descendus nulle part... Remarque, tant mieux pour nous!! Nous avons vendu environ (ou donné/échangé) 250 démos et on rehearsais pour l'instant. Mais nous n'avons pas fait la rehearsal parce que nous pensions que la démo marchait bien. Nous l'avons faite parce que lors de notre premier concert à Paris, nous avons rencontré un mec qui s"appelle le Belleguy Yannick et qui fait un zine gratuit: SLAM BRIGADE. Il nous avait dit que le mauvais son de notre démo ne "reflétait pas assez notre énergie" (in his own words) et nous avait conseillé de faire une maquette avec un meilleur son qu'il pourrait alors présenter à des organisateurs de concerts belges. (D'ailleurs, on joue le 25/11 à Liège, Belgique avec MASSACRA et HOLY MOSES!). C'est ainsi que nous avons enregistré la rehearsal, au départ juste dans ce but, et comme on la trouvait pas mal, on s'est dit, pourquoi ne pas la vendre?

Quels sont vos projets immédiats?

Faire des T-shirts (sur fond noir ou blanc, au choix, imprimés devant et dos, 6 couleurs), quelques concerts dont le seul vraiment sûr est celui de Liège. On est d'ailleurs constamment à la recherche de plans concerts! Et en mai-juin 90, on sortira notre deuxième démo (AAARRRGGGHHH!!! NDLR)! J'éspère qu'elle va faire mal!!!

Quelque chose à ajouter? (pub gratuite, etc...)

Merci pour cette interview, et vous pouvez tous écrire à: Le Belleguy Yannick / allée de l'ermittage / 93340 Le Raincy. (Il est super sympa!)
Quant à MASSACRA, leur premier album va sortir à la fin de l'année, courez l'acheter, je peux déjà vous dire qu'il risque fort d'être d'enfer!!!

NAPALM DEATH

NAPALM DEATH. Voici l'archétype du groupe culte: adulé par une poignée de fans irreductibles, detesté ou même méprisé par le grand public qui ne voit en eux que des faiseurs de bruit, et qui est d'autant plus irrité que ces joyeux lurons sont suivis de près par une floppée d'autres gangs tout aussi extrémistes. NAPALM DEATH: une violence à peine suggérée par le nom. Une démarche jusqu'au boutiste dans le domaine de l'extrême terreur bruyante. Une déjà importante collection vynilique, dont la participation aux légendaires Peel sessions, des articles (et pas juste des entrefilets) dans la presse officielle britannique (dans le très BCBG New Musical Express entre autres). Bref, une légende de leur vivant, les piliers, avec quelques autres, du mouvement grindcore. Bill Steer a bien voulu répondre aux questions de Ian, notre correspondant au pays de la pluie et du brouillard.

Quelle est l'histoire de NAPALM DEATH ?

NAPALM DEATH existe sous cette forme depuis 1987, mais différents line ups se sont succédés depuis 1982. Il ne reste aucun des membres de l'époque, ni rien du style des débuts.

Qui est le principal compositeur ? Pourquoi jouer du hardcore ? D'ou vous viennent vos idées ?

La plus grande partie des chansons est écrite par Shane et Mick, bien que je compose un peu moi aussi. Je pense qu'ils en écrivent à peu près les trois quarts, et j'en écris le quart restant. Enfin, c'est comme ça pour le moment. Nous jouons ce style de musique parcequ'il nous plaît et qu'il convient bien au groupe. Cependant, je ne l'appellerais pas hardcore, ni metal d'ailleurs,. Lee écrit les paroles en fonction de trucs qui lui arrivent. Nos idées nous viennent du dernier album d' ANTHRAX. Ooops, un peu de sarcasme!!

Quels métiers ont exercé ou exercent en ce moment les musiciens du groupe ?

Mick travaillait comme traiteur pendant un moment en 1985. Je crois que Shane a fait quelques petits boulots -dans des usines etc. Ni moi ni Lee n'avons travaillé jusqu'à maintenant.

Quelles sont les choses qui vous rendent malades ?

Les hypocrites bien pensant qui agissent comme si ils représentaient quelque chose. Les gens qui prennent plaisir à donner des ordres à tout le monde autour d'eux, tous ceux qui ont un complexe de supériorité, la censure, tous les "-ismes" le sexisme en particulier.

Quels sont vos groupes favoris ? Quelles sont vos influences ?

Et bien, nous aimons tous des genres de musique différents. J'aime MACABRE, [illegible], REPULSION, CACOPHONY, RACER X, MORBID ANGEL, GUNS'N ROSES, [illegible], les vieux VAN HALEN, SCORPIONS, KING DIAMOND, JARGASM; ATHEIST; [illegible], JUDAS PRIEST et des milliers d'autres. (on se contentera de cette [illegible] plus brève). Notre influence majeure, c'est REPULSION, et aussi DEATH et TERRORIZER.

Avez vous des girlfriends ou des femmes? Que pensent-elles de NAPALM DEATH ? (voici la question préférée de IAN, cf interview de OI POLLOI dans le N° de la dernière fois.)

Trois d'entre nous ont des petites amies. Aucune d'elles ne détestent NAPALM DEATH, mais cependant, elles ne comprennent pas totalement notre démarche. Notre musique n'est pas destinées à être aimée par tout le monde.

Que pensez vous des stage divers ? Avez vous déjà vu des accidents à cause d'eux ?

Les stage divers ne nous dérangent pas du moins du monde, tant que 1) ils ne se prennent pas les pieds dans les fils, ou ne marchent pas sur les pédales, 2) qu'ils ne sautent pas les pieds en avant, 3) qu'ils évitent de nous foncer dedans. Je suppose qu'il y a déjà eu des accidents bêtes et des gens qui tombent tête la première sur le sol depuis le haut des amplis etc. Nous n'avons jamais eu personne de sérieusement blessé quand même.

Que regardez vous à la télé ?

Pas grand chose. Le reportage "Sledge Hammer"(Ian nous assure que c'était un super programme) c'est dommage que cela ne soit plus diffusé, "Hit man & Her.", c'est à peu près tout.

Est-ce que le fait d'être dans NAPALM DEATH prend beaucoup de temps ?

Oui, cela prend la majeure partie de mon temps. J'arrive tout de même à jouer dans MEGAS, et j'essaie de répondre au courrier quand je le peux. Je reçois environ trois lettres ou paquets par jour en moyenne.

Pose une question et réponds-y.

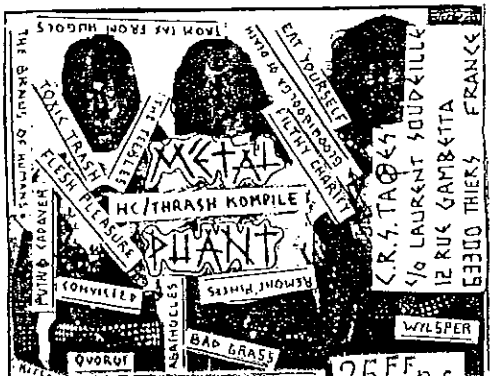
Qui détestez vous le plus ? Les hardos stéréotypés ou les puristes hardcore ?
_ Les puristes hardcore. Au moins les hardos "poseurs" sont conscients du fait qu'ils suivent une mode, et ne font pas semblant d'être quelque chose qu'ils ne sont pas.

Un dernier mot ?

Dernier mot. Merci, au revoir!

EARACHE

LABEL DE NAPALM DEATH.



TREPONEM PAL

Historique! Le jour ou TREPONEM PAL signa son contrat avec le label Roadrunner est à marquer d'une pierre blanche dans l'histoire du rock français! Ce groupe inclassable, anti commercial est en effet le premier à signer un contrat pour le monde entier, alors que tant d'autres qui singent les franfreluches à la mode restent encore au fin fond de leurs caves. TREPONEM PAL vient assurément de frapper un grand coup; espérons que le succès sera au rendez vous. Paradoxalement, ce groupe qui reste retranché dans un style particulier, même si il est relativement éclectique se révèle donc être le mieux exportable. Un comble

Suite à ce contrat longue durée, les Parisiens sont allés respirer l'air de Londres ou ils jouaient en première partie des YOUNG GODS. Le concert promettait donc d'être très varié musicalement puisque ces derniers sont eux aussi très difficile à faire entrer dans les tiroirs portant les étiquettes si pratiques pour la presse et pour le public. Punk, rock'n roll? Selon Marc Neves, chanteur du groupe, les idées de TREPONEM PAL sont assez similaires à celles des YOUNG GODS même si le style musical est différent.

Le premier album de TREPONEM PAL a été enregistré en Suisse et a été produit par Franz Trechler et Cesare Pizzi. D'après Marc, les chansons prennent toute leur dimension dramatique sur scène.

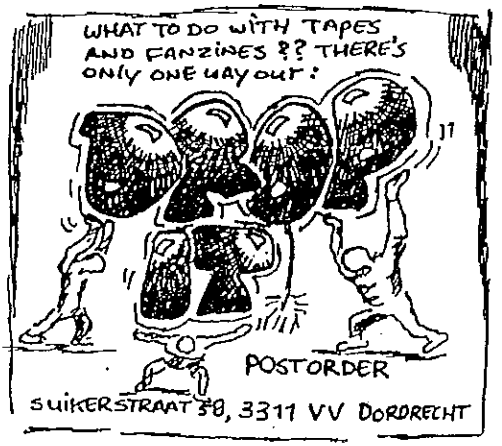
Ian, notre correspondant anglais qui a eu l'occasion de jeter une preille sur le disque nous a dit que les paroles étaient de très haute tenue. Elles révèlent toutes sortes de fascinations morbides (mort, maladie, désordre, destruction) et sont parsemées de images religieuses. On peut comparer leur "philosophie" à celle d'autres chanteurs tels Henry Rollins (BLACK FLAG) ou Nick Cave. Le groupe ne nie pas le fait que beaucoup de leurs chansons ont des paroles extrêmes, mais il déclare que celles si ont toujours un but, même si ce but est juste de provoquer une réaction chez l'auditeur."Nous n'écrivons pas pour donner un jugement, nous préférons laisser celà à d'autres." Espérons qu'après avoir joué en Angleterre le groupe se souviendra de son pays d'origine et viendra nous montrerce que donne leur musique sur une scène!

MANIC MAILED MUSIC

More flyers!!!
Are you either:
a) A tape trader, into Punk Rock, Heavy metal, trash, Hardcore, Crossover etc.
b) Got a zine, demo etc

and your looking for a distributor.
c) You've got a big wodge of cash.
d) Board out of yer mind.

IF YOU ANSWER YES TO ANY OF THESE WRITE TO:
MANIC MAILED MUSIC/8 — Pendrea Close/Penzance/Cornwall. UK



CHRONIQUES

MUNCHIES: "rehearsal 89"
Vous aurez du mal à trouver ces deux titres de ce jeune groupe car il ne s'agit pas ici d'un enregistrement officiel. Si vous êtes patients cependant, vous pourrez les entendre, ces deux titres, sur la compilation cassette que sortira SWAN tapes (adresse du zine). Il y a encore de la place dessus, alors groupes, remuez vous et écrivez! Pour en revenir aux MUNCHIES, ils nous délivrent ici deux titres assez longs d'un hardcore metal de haute tenue. Le son est bon pour un rehearsal, et la qualité des compos place ce groupe dans le peloton de tête des espoirs de demain. Le seul reproche ira au chant qui ne s'accorde guère avec les autres instruments. (Mr HC)

THRASHING GUTS:"rehearsal 04/09/89"
Vous pourrez vous procurer ce rehearsal ainsi qu'un autre à l'adresse du groupe. Ils figureront eux aussi (avec PENETRATOR, CRUELTY et ENTROPY INC) sur la compile SWAN tapes. Cette fois ci on a affaire à du thrashcore très metal. Le style peut rappeler ZYLSPER, mais les THRASHING GUTS ne renient pas la mélodie et semblent aimer la lourdeur et pas seulement la rapidité. Le son est moins bon que pour les MUNCHIES, le style très différent (beaucoup plus violent) virant un peu sur le grind, et cette cassette montre d'indéniables possibilités chez les musicos. On ne peut qu'espérer qu'ils enregistrent une vraie démo sous peu. (Mr HC)

OI POLLOI: "destroy the system" DEMO
Cette cassette sortie en 86 parvient seulement à mes oreilles. Dieu sait si je l'ai cherchée pourtant, OI POLLOI étant un de mes groupes favoris. Elle semble plus facile à trouver maintenant. En tout cas, le moins que l'on puisse dire c'est que ça valait le coup d'attendre car elle est superbe. Du hardcore teinté de OI! ou vice versa, et des titres qui sonnent comme des classiques (Pigs for slaughter, skinheads, never give in...) 9 titres en tout et un achat indispensable. Alors, en chasse! (Mr HC)

VENUS LIPS: "first demo"
Cette fois ci, rien à voir avec le hardcore ou le thrash. Cette demo est la première enregistrée par ce groupe hard rock, et elle est pour le moins prometteuse. 3 titres matinés de boogie, avec un très bon son et un guitariste qui peut se montrer époustouflant dans certains passages. Pour fans de hard donc uniquement. (Dr Overkill)

FILTHY CHRISTIANS: "demo III"
Un groupe suédois qui commence à devenir assez connu puisqu'on peut les entendre sur quelques compilations. Difficile à classer cependant. Ce n'est ni vraiment thrash, ni vraiment hardcore, ni vraiment crossover. C'est en tout cas assez metal, assez rapide et assez agressif, avec des passages grind et des moments délirants (écoutez la première chanson!). C'est en tout cas excellent puis-je même ajouter. (Dr Overkill)

RONALD RUCK: demo

Cette démo qui est sortie voici environ un an nous arrive seulement ces jours -ci. Elle est comparable à celle dec CONVICTED, mais avec un son bien moins bon (pire que les ALIENES en fait!) Les compos (audibles tout de même) plairont aux fans de ce style, je pense, mais il leur manque la force que possèdent celles de CONVICTED. Le chanteur fait penser parfois à WYLSPER, ainsi que la musique dans certains passages rapides. A vous de voir si cela vaut le coupe d'être acheté...
(Dr Overkill)

LES ALIENES: une répétition? REHEARSAL

Pour plus de détails concernant ce groupe, reportez vous donc à notre N°1 dans lequel nous avions interviewé le groupe. Sur la pochette, un sticker vous avertit:"cette cassette possède un son déplorable, il vous garantit que cette ces chansons sont bien jouées par les aliénés et par personne d'autre." Un label de qualité en quelque sorte. Le fait est que le son est plutôt crade, mais les compositions sont audibles et pleines d'une bonne humeur et d'une fantaisie qui fait plaisir à entendre. Le guitariste nous plaque des accords plus brut(e)s et directs que ceux des RAMONES qui semblent être l'influence majeure de nos lascars. Le chant est tenu par le bassiste et le guitariste, chacun possédant un style propre(propre à lui, je veux dire!), tantôt gouailleur tantôt insolent et déjanté. Le fait est que ces chansons auraient mérité un son plus dignes d'elles.
(Dr Overkill)

CONVICTED: demo 89

Ce groupe nous vient de Marseille, et cette démo nous offre un thrashcore dans le style en vogue en France actuellement. Une mixture de thrash et de hardcore. Le son est meilleur que chez beaucoup de leurs congénères, sans être pour autant fantastique. Reste la musique. 11 chansons très courtes et qui tiennent bien la route. A recommander aux fans de ce style, mais aussi à tous les fans de thrash ou de hardcore en général. (Nous avons pensé qu'il serait intéressant de faire chroniquer cette démo par un étranger, c'est donc IAN qui s'en est chargé.)

RAW POWER: mine to kill LP

Nouvel album de nos italiens fétiches. Dès la première écoute on est saisi par la classe et le professionalisme que dégage ce LP. Un son superbe, et des compositions qui, si elles sont plus fouillées, n'ont rien perdu de leur intensité. La musique, bien plus metal, a évolué vers un crossover puissant et rapide, mais le style d'antan est toujours présent dans la voix de Mauro. Le guitariste est surprenant de talent et de classe. Les solos sont longs et techniques, rappelant même parfois Malmsteen (sur "raw power 12" par exemple). Bref, voici une des meilleures choses que nous ayons eu à nous mettre sous les oreilles depuis bien longtemps. (Mr HC)

CONCRETE SOX: sewerside LP

Voici encore un album de qualité qui nous vient d'angleterre cette fois-ci. Qui dit Angleterre dit grindcore ces temps-ci, et on en trouve quelques traces sur ce disque, disseminées de ci de là. Le crossover / speed metal du groupe penche maintenant plus du côté crossover, avec un son plus gras et plus puissant, des compositions plus carrées. Certainsre regretteront le lyrisme d'antan, mais le style propre au groupe reste quand même très présent sur ce LP Mr HC

KORROSION
If you want us to sell your products with our mailorder catalog & at gigs, please write to :
G DUMOULIN 9, RUE BAYARD 38000 GRENOBLE
(FRANCE) - Send 1 IRC/3 for list.
NOISE HALL OF GARBAGE
INTERNATIONAL COMPILATION TAPE FEATHURING 38 TRACKS OF GRIMDIN' NOISE & HARD CORE / THRASH FROM 14 BANDS SUCH AS : BUTCHERS, DISHARMONIC ORCHESTRA, ANARCHOS, PENETRATOR, ROTTING CHRIST, INFECTED YOUTH, MENTAL DISTURBANCE, NOISE & DECKER, INHUMAN CONDITIONS, V.N.A., ENDLESS DIATRIBE, PUTRID CADAVER, G.O.S.
AVAILABLE AGAINST :
20 FF + 2 STAMPS (FRANCE), 4 US $ (EUROPE), 5 US $ (ANYWHERE ELSE) - PRICES ARE INCLUDING POSTAGE ! WRITE TO :
STEPHANE DELEVACQUE 135TER RUE A. BRIAND, 92 300 LEVALLOIS PERRET, FRANCE

HOLY MOSES: "the new machine of Liechtenstein" LP

Après KREATOR, c'est au tour des HOLY MOSES, menés par la belle Sabina, de franchir l'atlantique pour nous y concocter leur dernier LP. Le changement par rapport aux précédents, que je préfère, autant vous le dire tout de suite, est assez visible. Le son fait maintenant plus "bay area", plus recherché mais pas forcément meilleur. L'album est loin d'être nul, mais nos germains ont laissé un peu de leur spontanéité aux vestiaires. Le point intéressant du groupe reste tout de même la voix de la belle Sabina, toujours aussi hargneuse. (Dr Overkill)

SUICIDAL TENDENCIES: "feel like shit" EP

Cet EP est très long (sans doute plus long que pas mal de LPs) mais est intéressant à tous point de vues. Tout d'abord il montre les SUICIDAL sous un jour que leur public actuel (constitué en grande majorité de hardos moyens) ne connaissait pas forcément. Dans ce disque, nos gaillards nous ramènent presque à la période de leurs débuts, avec leur hardcore direct mais non sans subtilité. Etonnant de sortir un tel disque alors qu'ils viennent juste de signer sur une major compagnie. Peut être veulent-ils se faire pardonner d'avance de sortir sous peu des choses plus commerciales? (mais ne soyons pas mauvaises langues.) . Reste que ce disque vaut le coup d'oreille, si j'ose dire. (RR)

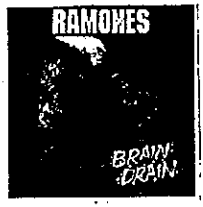
D.R.I: "dealing with it" LP

Qu'est ce que cette chronique fout dans ce zine? On peut se poser la question quand on sait que le disque en question est sorti voici une paire d'année. Mais ce disque, indispensable dans la bibliothèque ou plutôt discothèque de tout fan de hardcore qui se respecte, est une réedition. Ceux qui ne connaissent de nos imbéciles favoris que les dernières production se doivent de jeter une oreille sur ce LP. Les derniers LPs leur paraîtront bien fades en comparaison. Celui ci est en effet le meilleur album du gang, meilleur que le précédent qui avait été réedité l'an passé lui aussi. C'est aussi pour tous les fans de crossover un album culte. Du hardcore vigoureux avec un son décapant. Des titres qui font maintenant partie de l'histoire (madman, soup kitchen, god is broke, money stinks...) Bref, un disque qui n'a pad pris une ride en quatre ans. (Mr HC)

OBITUARY: "slowly we rot" LP

Le dessin de la pochette et lex superbe logo du groupe vous donnent déja une petite idée du contenu. Du thrash très brutal, virant sur le death metal voire même gore metal, ne nous battons pas. Même si la production aurait pu être meilleure, le tout reste quand même ultime. L'album semble remporter pas mal de succès en ce moment en tout cas. On aime ou on aime pas, mais les fans de DEATH, SEPULTURA ou MAYHEM seront comblés par cette petite bombe. (IAN)

THE RAMONES: "brain drain" LP



A peine le temps de retirer le précédent LP des RAMONES de ma platine, que voici le nouveau qui débarque sans crier gare. A première vue, cet opus est le meilleur qu'ils nous aient sorti depuis quelque temps. Toujours dans la même lignée, rock'n roll sans concessions, brut et direct. Cet album ne vous surprendra guère, mais il en émane tout de même cette incroyable impression de fraicheur propre aux productions de nos quatre lascars. Le morceau "pet sematary vaut le détour assurément, ainsi que le spectorien "merry christmas" qui cloture en beauté la seconde face. Déja, on se prend à attendre le prochain! (IAN)

Comme à l'accoutumée, nous terminons ces quelques pages par les playlists de l'équipe. Vu que quelques uns d'entre vous nous ont déjà envoyé les leurs, nous avons pu publier notre première playlist lecteurs. Continuez à nous envoyer vos disques, démos préférés pour les prochains numéros.

Dr Overkill

1 SANCTUARY: live Zwolle K7
2 HERESY: whose generation EP
3 SLAYER: south of heaven LP
4 RIGOR MORTIS: rigor mortis LP
5 EXCEL: personnal onslaught DEMO
6 HOBB'S ANGEL OF DEATH: 1er LP
7 SEPULTURA: beneath the remains LP
8 MESSIAH: extreme cold weather LP
9 WASTED YOUTH: black daze LP
10 PEDIFILE: die a violent death DEMO

IAN (correspond. UK)

1 SUBHUMANS: ep lp LP
2 SLAYER: south of heaven LP
3 LAWNMOWER DETH: DEMO
4 NUCLEAR ASSAULT: 1.s.d DEMO
5 NAPALM DEATH: from enslavement LP
6 ELECTRO HIPPIES: only good punk LP
7 ENTROPY INC: DEMO
8 GENERIC / MORTAL TERROR: split LP
9 DOOM / NO SECURITY: split LP
10 HELLBASTARD: heading for LP

Mr HC

1 BLACK FLAG: loose nut LP
2 DOOM / NO SECURITY: split LP
3 OI POLLOI: destroy the system DEMO
4 RAW POWER: mine to kill LP
5 M.S.T: p.u.c MAXI
6 UGLY AMERICANS: who's been LP
7 MANIACS: white rose of LP
8 LET'S GET PISSED VOL I: compile LP
9 INFERNO: hibakusha LP
10 B.G.K: nothing can go wrong LP

LECTEURS

1 SLAYER: south of heaven LP
2 ANTHRAX: penikufesin MAXI
3 SEPULTURA: beneath the remains LP
4 OBITUARY: slowly we rot LP
5 M.S.T: p.u.c MAXI
6 D.R.I: dealing with it LP
7 DEATH: leprosy LP
8 CORONER: punishment for LP
9 DEATH ANGEL: frolic through LP
10 TOKEN ENTRY: jaybird LP

FILTHY CHARITY "new démo out on october"
We can be contacted to : DAVID CAMMAL
43 rue leo lagrange 13200 ARLES FRANCE

SAMEDI
7 OCTOBRE

salle gentilly
(champ le boeuf)
NANCY

HEAVY-METAL
CONNECTION

HAMMER HEAD

megatrash
zine

OUVERTURE DES
PORTES 17 HEURES

ENTREE 40 FRANCS

RENSEIGNEMENTS: 83.29.31.01
(David)